

i

в фокусе

## «Время читать!»

Завтра, 22 апреля, в Ленэкспо, в 12 часов – открытие Санкт-Петербургского международного книжного салона. Этот день назвали Днем учителя. А само открытие решили посвятить живым и павшим защитникам Родины.

В первый же день – встреча с педагогами, лучшими наставниками юных. И вручение премий авторам. По 12 номинациям в конкурсе «Лучшие книги года» будут отмечены таланты взрослых. Получат награды и ребята из коррекционных школ города и Ленобласти – победители конкурса «Мой любимый учитель».

Одновременно в конференц-зале состоится презентация книги «Калитка имени Алфёрова. 80 историй от Нобелевского лауреата» с участием самого Жореса Ивановича. А на главной сцене народная артистка РФ Эра Зиганшина, режиссер Игорь Коняев и сотрудники издательства «Азбука» расскажут об уникальном проекте – книге «Ольга. Запретный дневник» и спектакле театра «Балтийский дом».

23 апреля на выставке объявлен День книги и авторского права.

Заседает международная конференция «Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности».

Несомненным успехом салона является встреча, организованная «ОЛМА медиа групп», с политологом, историком Владимиром Мединским, депутатом Государственной Думы, представляющим проект «Мифы о России».

«Детский день на Книжном салоне» пройдет 24 апреля.

Он начнется с уроков, их дадут победители конкурса «Учитель года России» или «Педагогический дебют». Уроки короткие, всего полчаса, но какие! «Увидеть небо», «Записные книжки Чехова», даже такой: «Как стать контрразведчиком».

Три автора – Роман Всеволодов, Евгений Лукин и Момо Капора – проведут презентацию своей книги «Три слова о войне».

Александр Беззубцев-Кондаков поведает о вещах страшных, детскую фантазию, бесспорно, волнующих: «Почему это случилось? Техногенные катастрофы в России». Конечно же, соберут круг друзей писатели и поэты, художники журнала «Костер».

25 апреля. «Семейный день». Главное действующее лицо – «Лениздат». Ожидается выступление духовых оркестров. Закрытие салона.

# Пасхальный вечер под «Музыку воды»

Уже четвертый по счету концерт в рамках фестиваля «Музыка воды» состоялся в одном из самых необычных музеев города.

Музей «Вселенная Воды» на Шпалерной улице, который был создан ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга», – место весьма необычное, поэтому неизменно привлекает внимание горожан и как выставочная экспозиция, и как концертная площадка. Пасхальный вечер «Живой источник» не стал исключением. Фестиваль «Музыка воды» проходит уже с октября прошлого года, и подобные концерты являются самыми яркими событиями, которые происходят в рамках фестиваля.

Перед гостями «Вселенной Воды» выступили: хор Валаамского монастыря, ансамбль народных инструментов «Стиль пяти», заслуженная артистка России Мария Сафарьянц, звезда русского романса Елена Васильева, исполнительница виртуоз на баяне и саратовской гармонике Александр Корбаков. В зале присутствовали не только простые зрители, но и представители церкви, гости из Валаамского монастыря.

В программе звучала духовная музыка русских композиторов, аранжировки известных классических миниатюр, романсы, русские народные песни в авторской аранжировке руководителя ансамбля «Стиль пяти» Евгения Стецюка.

«Музыка воды» – это просветительский проект, организаторами которого стали ГУП

«Водоканал Санкт-Петербурга» и международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга». Он проводится в рамках программы «Развитие музыкальной культуры России». Продюсер и художественный руководитель проекта – заслуженная артистка Российской Федерации Мария Сафарьянц.

Многие гости особо отметили, что в этот день во «Вселенной Воды» состоялось первое исполнение пьесы Карла Давыдова «У фонтана» в созданной специально для «Водоканала» обработке для скрипки и ансамбля русских народных инструментов. Ее представили Мария Сафарьянц и ансамбль «Стиль пяти».

Концертной программе по сложившейся традиции предшествовало знакомство с экспонатами экспозиции «Вселенной Воды» – музея, не имеющего аналогов в мире, созданного в помещении бывшего подземного хранилища чистой воды. После завершения концерта гости смогли продолжить вечер знакомством со знаменитой Водонапорной башней.

По задумке идеологов проекта, именно вода является символом обновления, и это делает выбор места для проведения Пасхального концерта еще более символическим.

Николай Пешков



## От якоря до коллайдера

Во времена, когда буквально вся история страны начиналась с 1917 года, клубные работники «Ижорского завода» организовывали вечера с гордым названием «Мы родом из Октября». Подобного рода прокламации явно грешили против истины. Завод появился в 1722 году и рождением своим был обязан отнюдь не Октябрю, а Петру Великому.

Почти трехсотлетняя история завода оказалась богатой на события. Собрать свидетельства, факты и занятные экспонаты в музейную коллекцию решено было в 1967 году. Экспозиция создавалась, что называется, всем миром: кто-то приносил снимки, кто-то дарил музею предметы быта. Потому и найти здесь можно все – от шляпных перьев колпинских дам до макета атомного реактора.

«У нас 3 зала: исторический, военный и зал продукции «Ижорского завода». Правда, саму продукцию даже к месту работы везут в разобранном виде, так что на экспозиции представлены в основном макеты и фотографии», – говорит сотрудник музея Владимир Александров.

В историческом зале собрана масса интереснейших вещей. На стене схема завода – вопло-

щение полюбившейся Петру европейской геометрии. С ней соседствуют старинные снимки Колпино и его жителей, среди которых изображение настоятеля Колпинского собора, протоиерея Александра, деда Михаила Боярского.

Чуть дальше – воссозданный кабинет Ивана Вознесенского, директорствовавшего в канун революции. Перед выходом на пенсию завод подарил директору его рабочий стол и стул. После смерти Вознесенского дочь покойного возвратила заводу роскошнейшую резную мебель.

Не менее увлекательны фрагменты истории, оживающие в военном зале. Алюминиевая посуда, обувь, оружие и, конечно же, фото тех, кто сражался едва ли не на пороге собственного дома, но так и не впустил немцев в Колпино. Казалось бы, достаточно сказать,

что 11 героев Союза – колпинцы, что в 1942 году газета «Правда» за их мужество поставила Колпино в ряд с Ленинградом, Москвой и Севастополем... Но нужно добавить: многим ребятам, рвавшимся в знаменитый Ижорский батальон, было по 14–15 лет. Шестнадцатилетний мальчишка на фото – снайпер. Взгляд сосредоточен, лицо взрослому суровое. На снимке рядом беззаботно улыбается юная санитарка Женя Стасюк. Когда погибнет командир, она поведет роту в атаку и будет убита вражеским стрелком.

«Ижорцы многое придумывали сами. Metallургам не составило труда выплавить щитки, защищавшие людей в окопах, или сделать пушку на конной тяге. Некоторые изобретения так и называли – «бронтозавры» от слова «броня», – рассказывает Владимир Александров.

Люди приходят в музей не только вспоминать, но и искать. «Увидев на памятной доске погибших бойцов Ижорского батальона фамилию и инициалы своего прадеда, ученица 9-го класса сумела впоследствии найти место его захоронения», – добавляет сотрудник музея.

Зал продукции рассказывает об общем и атомном машиностроении, обо всем, чем по сей день занимается «Ижорский завод». Здесь можно даже изучить снимки огромных магнитов, созданных для адронного коллайдера.

«Музей истории необходим. Пройдут годы, свидетелей не останется, но предметы и фотографии сохраняют память и не позволяют нам уподобиться Ивану, не помнящему родства», – резюмирует Владимир Александров.

Илья Златов

